# MEIKO FANZINE

## 長濱治による
## 梶芽衣子
## 写真集



長濱治による 梶芽衣子 写真集 MEIKO FANZINE ケイブンシャ



ケイブンシャ

# MEIKO
# 梶芽衣子
# FANZINE

長濱治による　梶　芽衣子　写真集　MEIKO FANZINE　ケイブンシャ

ケイブンシャ

# MEIKO FANZINE

長濱　治による

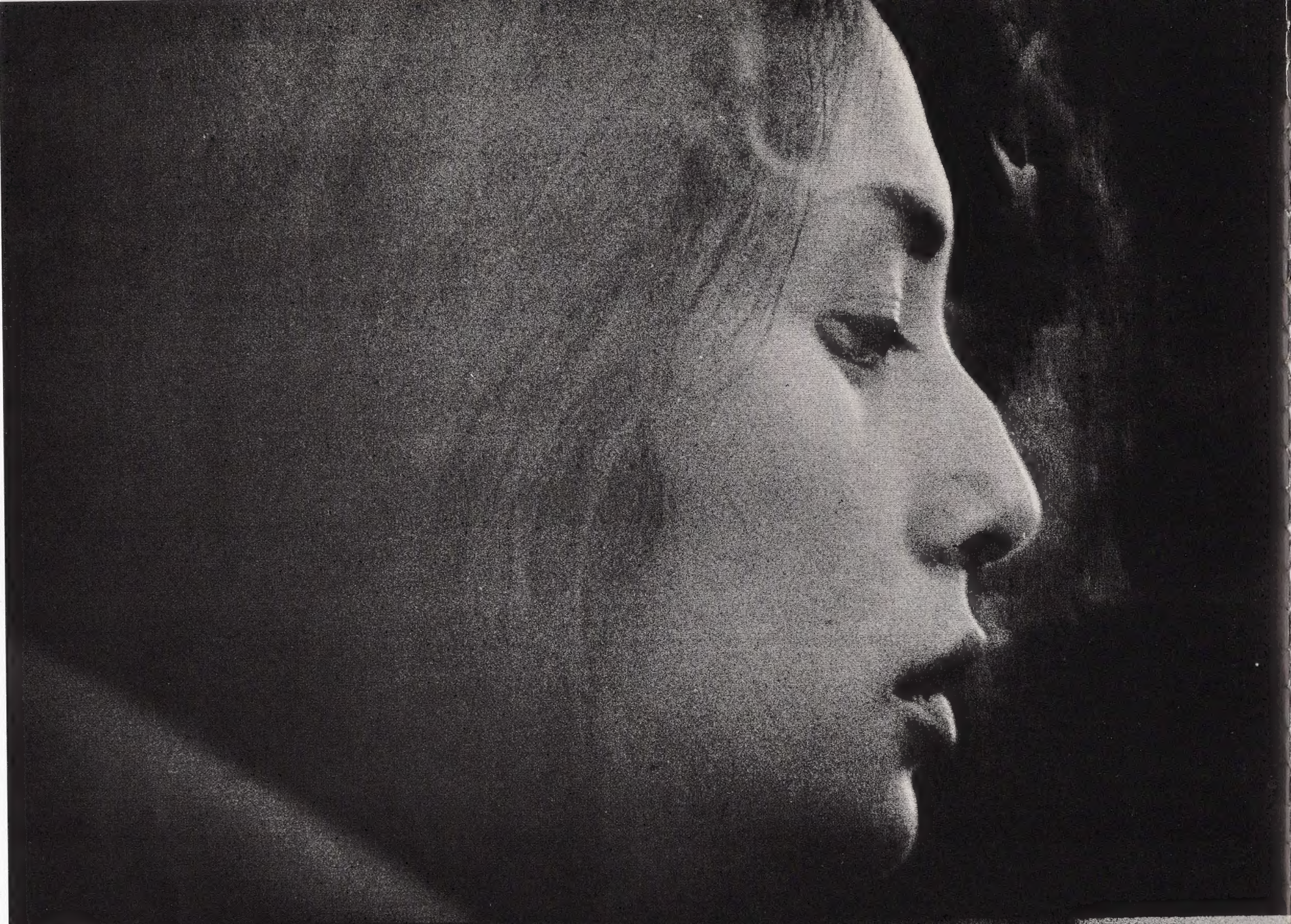
梶 芽衣子写真集

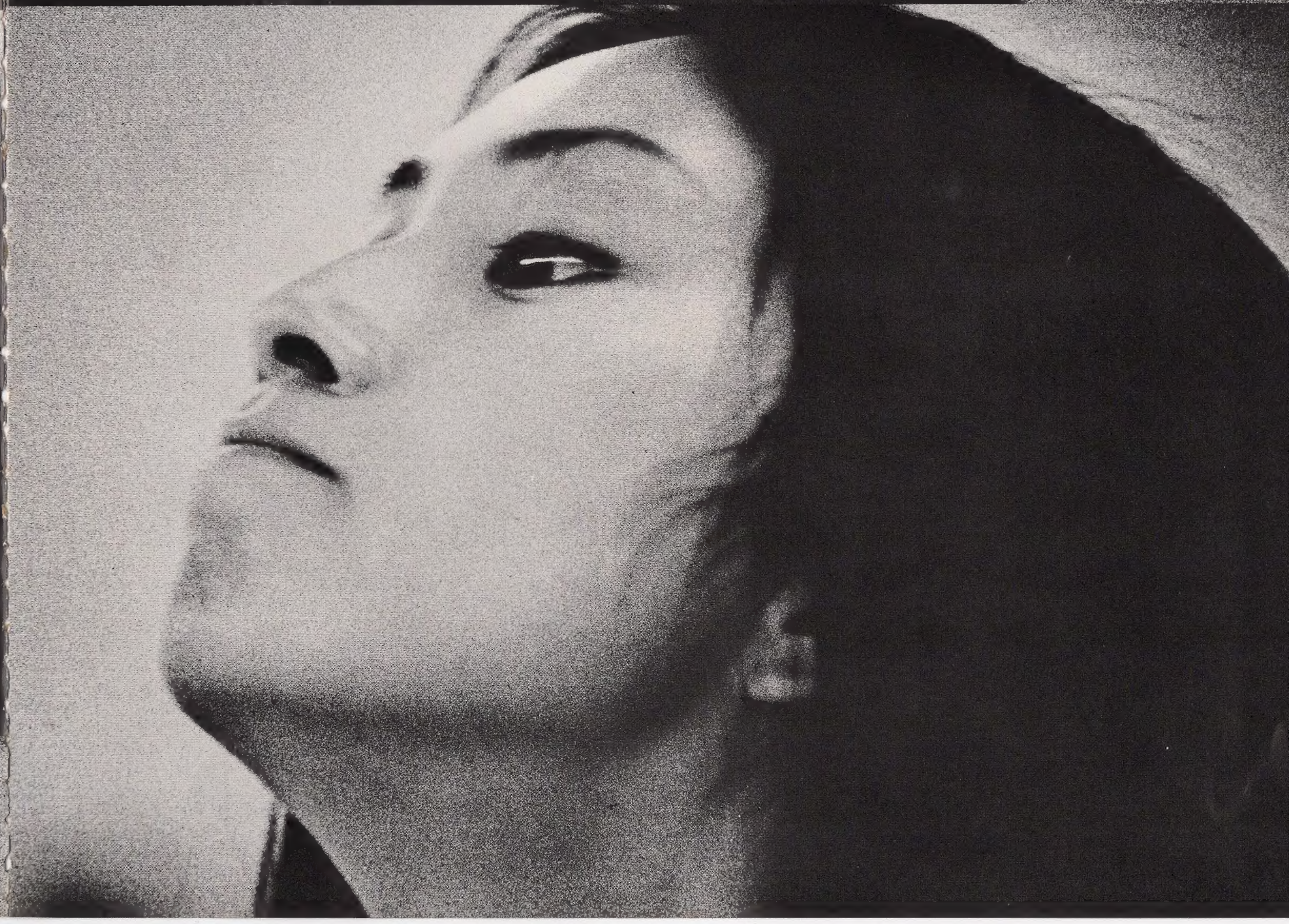


ケイブンシャ


















やさしい男に　かこまれて　ロックに ブルース　ウォーウォーウォー

黒髪みだして　踊っても　胸の荒野は　つむじ風


Casin


















8:44















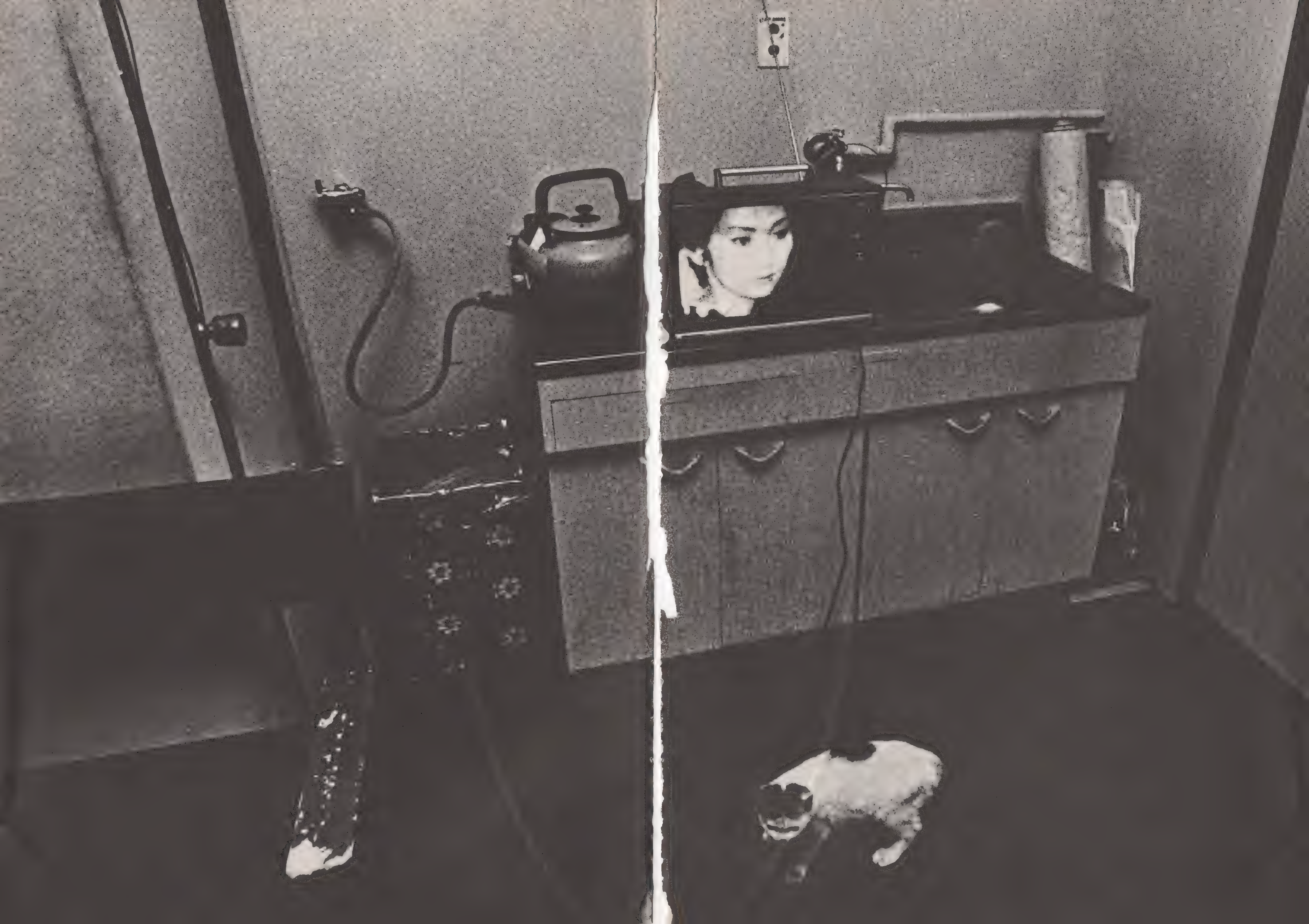







































# ふしあわせの幻戯

文・寺山修司

いねむりするために入った深夜映画館の暗闇の中に、梶芽衣子が立っていた。

彼女はスクリーンの中で、ほとんど幻のようにしか見えなかった。

そうよ私は　ただの女
そうよあなたは　ただの男
名前を聞いて何になる
身の上聞いて何になる

それから、私は彼女に逢いたくなったときには、深夜映画館に出かけることにした。彼女は、暗闇の客席に坐っている私に、直接話しかけてくるということはなかった。ときどき、じっとこっちを見ていることはあったが、にらみあってお互いの心が通じあったと思っていた訳ではない。

その後、撮影所やテレビスタジオで、彼女と同姓同名の女優を見かけることはあった。しかし、明るく、健康的な、もう一人の梶芽衣子は、私の知っている彼女ではなかった。

十日ほど前に、大学入試の合格発表があり、落第した一人の予備校生が、国電にとび込み自殺するという事件があった。

たまたま、その場にいあわせた私は、血まみれの少年が、運び去られていく始終を見ていた。彼が去ったあと、線路の上に定期入れが一つ落ちていた。

自殺した予備校生の遺品であった。

拾って中をあけて見ると、一枚のブロマイドが入っていた。梶芽衣子の横顔であった。

傷つかないから　ふしあわせ
だけど　わたしは愛さない

梶芽衣子は、百万人の不幸をかわりに演じるスターである。

それは、繁栄する時代にはじき出された者たちの怨念をあつめた負の光によって時代の暗闇を射る。だから、ひとはつらいとき、人生にくたびれたとき、ドロップアウトしたくなったとき、彼女に逢いに映画館に入ってゆくのである。

彼女は、嘘の身の上話を私たちに語ってくれる。それは、客席の私たちの生活苦と十分につりあうものである。

粉雪ちらつく　夜のこと
私を生んで　母さん死んだ
この世に未練を　残して冷えた
父さの名前も知れぬまま
私はひとりで　わらの上

私たちにとって、梶芽衣子と松島ナミの区別は重要ではない。まして、語られる身の上話が事実かどうかは、どうでもいいことなのだ。

事実はしばしば真実を裏切る。だが、私たちは、梶芽衣子の真実はスクリーンの中のことばの中にしかないことを知っているのである。

同棲している男に貯金通帳をもち逃げされた中年のホステス、

信じていた店の主人に姦された女店員、

ボクシング・ジムに三日通って鼻血を流して、こわくなって逃げだした少年、

方言訛りに悩んで、デートの申込みもできぬソバ屋の店員、

酔っぱらって、逃げた女房の名をつぶやいている安月給の労働者、

古道具屋の店先のギターを買いたいと思いながら、買えないでいる学生、

いまや政治的解放は絶望だということを知ってしまった刑務所帰りのブントの運動家、

深夜映画館は人生の吹きだまりであり、この世の果ての、小さな停車場である。

「停車場から出発した汽車は、決して自由には辿りつくことなどできない」

とドイツの詩人は言ったが、そんなことはだれでも知っている。それでも、みんなはこの「ふしあわせという名の停車場」に集まってくる。

それは、彼女に逢うためである。

彼女、梶芽衣子は、百万人のふしあわせな人々の心がつくり出した幻であり、だれもがしみじみと身の上話をしてみたくなる女なのだ。

死んで花実が　咲くじゃなし
怨み一筋　生きてゆく

美しい彼女に、こんな言葉を言わせるのは時代がわるいのだろうか。それとも、怨みでしか心を通わせあうことができぬほど、私たちは不幸な生き方になれてしまったのだろうか？



# 梶芽衣子 怨み節インタヴュー

旅行が[illegible]なんです。[illegible]遠くへ行きた
いって、テレビの番組で行ったぐらいですもの。あたしは、今
年は、仕事しないで、少し息ついて、旅行したりして、また仕事をす
る。それが理想なの。
休んで、自分の時間を持てることが少な過ぎるから、ものすごく
疲れちゃうわけね。もう少し余裕みて冷静にものを見て、仕事を大
事にやってきたいんです……本当に、恋人と逢う時間もない……
そう、ふ感じですよ。電話ぐらいしかないんです。その内、捨てら
れんじゃないかな(笑)。そうならないように一所懸命、引きとめ
てるけど……ダメだったりして……
時間がない。それしか何のために生きてるかってことで、成長も
しないしね。あたし、家で、ジッとしてるま、でも、ジッとして
る時間もなかった[illegible]、お風呂ん中で寝ちゃう
のね。[illegible]て眼が覚めたのよ(笑)
そう、[illegible]たもん。もうちょっと人並にって思うの。
[illegible]ヒットして、そっちで忙しくなっちゃって――ちょっ
[illegible]一年、疲れた一年だったわ。
ても、ちょっとても暇があると、映画、見ちゃうんですよ。見

[illegible]なんて友人に言われて、見るわけよ。映画ってのは、忙しくてもし
つかれみ[illegible]から、[illegible]落してるのないもん。
いちばん最近見たのは、"ビッグ・ガン"。面白かった。あたしア
ラン・ドロンてのが、ここ一年くらい、すごく好きなの。というの
はさ、飛行機を買うために[illegible]てるんで、イタリア映画なんかに
もどんどん出てるって噂があるけど、すごい役者、など思うの
外国の役者て、うらやましいと思うのは、"高校教師"やっても
"ビッグ・ガン"[illegible]それが[illegible]それぞれ
別の[illegible]になってるてしょ。[illegible]あたしが"同棲時代"や
れば、"あのシーン[illegible]さそり"の眼[illegible]してたよ、とかね、そうい
うことを[illegible]もやるのね それ
て一作一作、[illegible]やるてし[illegible]からこそいつも二
枚目ってわけじゃないけど、[illegible]てきそうもない[illegible]
て人が見ても、あたしはやるって[illegible]そう[illegible]ているけど
やっぱり、ひとつ当っちゃうと"さそり"の[illegible]
りゃどうしようもないわけでしょ。
それと、リバイバルだけど"ボニー・アンド・クライド"また観

たわ。いつ見てもいいわね。[illegible]なアク
ション映画じゃないでしょ。ゲッタ・ウエー[illegible]て、おとこ
あれに出てくる女ってすきなんです[illegible]て、女
の可愛いところとか、馬鹿なところ見せてね、[illegible]
違っても、ああいう女、演じてみたい[illegible]
いんじゃなくて、ところが、日本の映画だと"ボニー"みたいなも
んやりたいって思っても、あたしがやるってことになると"野良猫
ロック"風なものの想像させちゃうのね。
ああいう女やりたいわ。大人の女ね。終ったら"さそり"でも"修
羅雪"でもないって言うようなね。あたしって、余りにも"怨念"
って言葉が、浸みつき過ぎちゃってるのね(笑)。残念だけど。

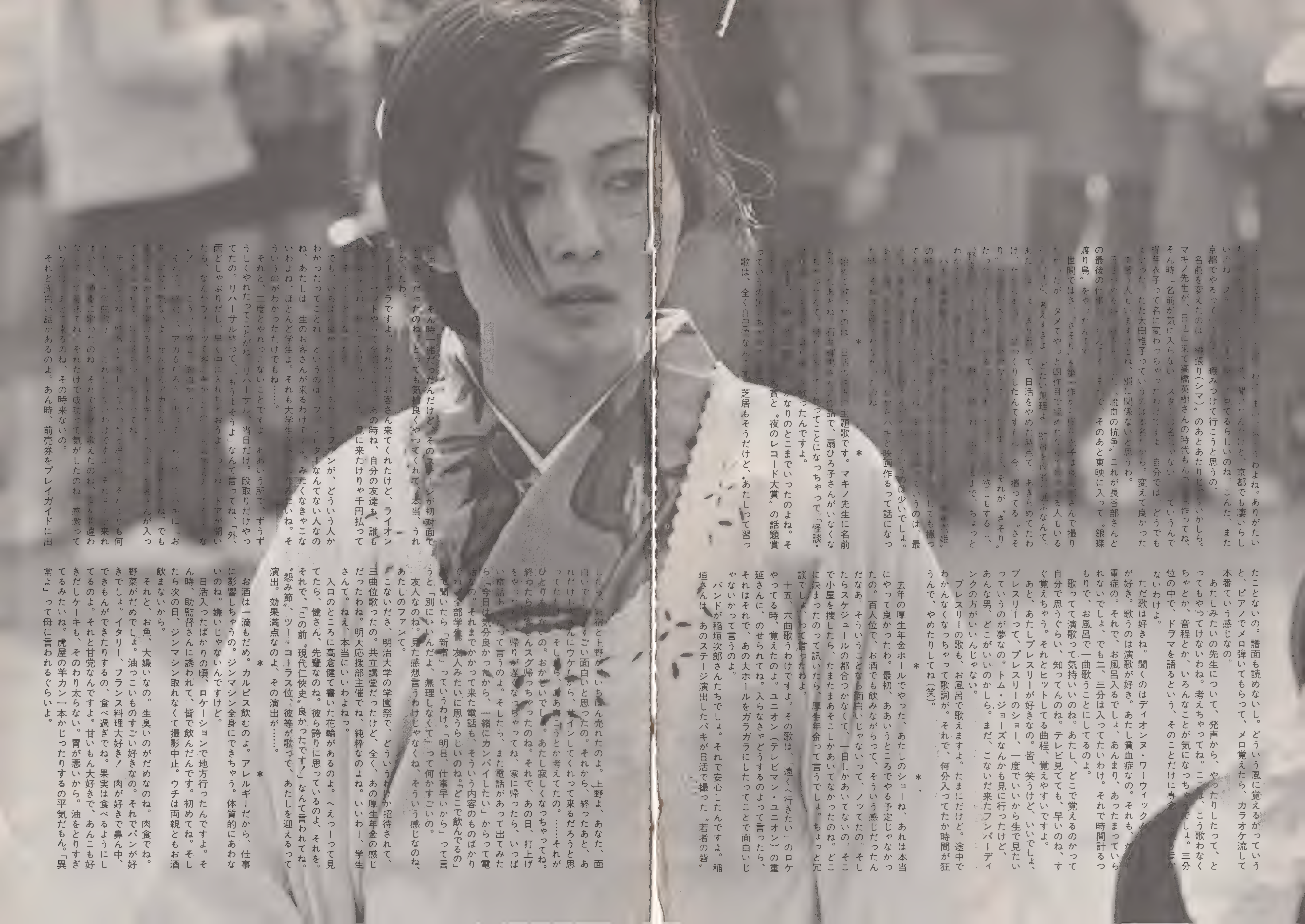
＊

映画界に入った動機は、スカウトなんですよ。日活です。その頃、
スカウト委員会という不思議な委員会があったんです。その人に見
つけられて、[illegible]
生れは、東京の神田。五人家族で、あたしが長女、父と母と妹と
弟がいます。[illegible]今は何もやってないけど、[illegible]
たりしたんです。ごく普通の女の子ですよ
もう高校、[illegible]決まってて、あ
たしだけ[illegible]タイミングが良かったのね。[illegible]
芝居なんか興味なかったのよ。「あたし映画に出ないかって言われち
やった」って話したら、皆が、面白いじゃない、やってみたら、な
んて言うんで、なんとなく入っちゃったの。
最初、[illegible]二本位やって、[illegible]
に古いものが残ってる世界でしょ。[illegible]いろんな
があったり、[illegible]
たしって自由奔放に育てられたでしょ、[illegible]
って言われると、辛くなるわけですよ。[illegible]
ってけませんと思ってね。[illegible]

抵抗したわ。評判も悪かったです[illegible]
三本、主演で撮って、ヒット[illegible]
ら、役が急に落ちたり、[illegible]
いな役でね。それでも[illegible]
いのよ。あんまり、[illegible]
うしていると、[illegible]
[illegible]
気で、この道でやってこうってね。[illegible]
その間、やたらに映[illegible]
画の見方が変わってきたのね[illegible]
それと、仕事なくても撮[illegible]
[illegible]
今んな、[illegible]
重な、いい時間持てたと思いますね。

＊

[illegible]なったわけで、賛
三年目、長谷部安春監督が"縄張り(シマ)を貰った"って映画、
旭さんのね、久々に使ってくれたんです。相手役だし、女ひとりだ
しね。こりゃ一所懸命やったのね。その時のカメラマンも、わたし
が映画界入って最初の人だったりして、[illegible]撮ってくれて、まあ
復活したわけね。それからしばらくやって"野良猫ロック"を五本
ばかりやったんですよ
"野良猫ロック"は、いちばん自分で好きな作品だし、いろんな意
味で楽しい想い出がありますね。それまでさ、自分は、どんな役が
いいとか、いろいろあったのね。長谷部さんという人は、そ
れを教えてくれた。その時期、私にあってたわけで、役柄がね、そ
の意味でもとってもいい作品ね
こないだ池袋の文芸座に行ってみたの。土曜日オールナイトで、
"野良猫"を五本立てでやってるのよね。時々。そしたらすごいの
ね、映画の台詞でね、例えば「お前ら、ここどこだと思ってんだい」
っていうのがあって、あたしの台詞で「あたしたちの遊び場よ」っ
ていうのがあるわけよ。その台詞が出てくる前に言うのね。それを。
驚いちゃった。そういうお客さんていっぱいなの。何回も見てるら
しいの。それで、あたし見つかっちゃって、サインしてくれってい
われてね、持ってくるものは"キネ旬"とか"映画芸術"なのよ。
それで、その雑誌の文芸座のスケジュールが出てるところ開いて、



[illegible]わよね。ありがたい[illegible]聞いたんだけど、京都でも凄いらしいのね。[illegible]見てるらしいのね。こんた、また京都でやろうって[illegible]、暇みつけて行こうと思うの。

名前を変えたのは、"[illegible]張り(シマ)"のあとあたりじゃないかしら。マキノ先生が、日活に来て高橋英樹さんの時代もん[illegible]作ってね、そん時「名前が気に入らない、スターっ[illegible]名じゃない」っていうんで[illegible]衣子って名に変わっちゃったわけですよ。自分では、どうでもよかった。ただ太田雅子っていうのは本名だから。変えて良かったって言う人もいますけどね、別に関係ないと思うわ。

日活[illegible]"流血の抗争"これが長谷部さんとの最後の仕事[illegible]で、そのあと東映に入って"銀蝶渡り鳥"をやったんです。

世間ではさ、"さそり"を第一作か[illegible]さんで撮りたかったが、タメてやっと四作目で組めた[illegible]る人もいる[illegible]けど、考えますよ、どたい無理よ、監督を役者が選ぶなんて。あた[illegible]はっきり言って、日活をやめた時点で、あきらめてたわけ、[illegible]びっくりしたんですもん。今、撮ってる"さそり"[illegible]それが"さそり"たっ[illegible]い感じもするし、"野良[illegible]まで、ちょっとわか[illegible]ハ[illegible]の時[illegible]"[illegible]姫"て[illegible]にしても撮っ[illegible]というのは、最[illegible]ていうのは少いでしょ。[illegible]からハキと映画作るって話になっ[illegible]なかったのね。

*

始めて歌ったのは、日活の映画の主題歌です。マキノ先生に名前[illegible]あとね、[illegible]さんの作品で、扇ひろ子さんがいなくな[illegible]ってことになっちゃって「怪談・[illegible]ったんですよ。[illegible]かなりのとこまでいったのよね。そ[illegible]賞と"夜のレコード大賞"の話題賞[illegible]っていうの[illegible]歌は、全く自己流なんです。芝居もそうだけど、あたしって習ったことないの。譜面も読めないし。どういう風に覚えるかっていうと、ピアノでメロ弾いてもらって、メロ覚えたら、カラオケ流して本番ていう感じなの。

あたしみたいの先生について、発声から、やったりしたって、とってもやってけないわね。考えちゃってね。ここは、こう歌わなくちゃとか、音程とか、いろんなことが気になっちゃうでしょ。三分位の中で、ドラマを語るという、そのことだけに専念[illegible]ないわけよ。

ただ歌は好きね。聞くのはディオンヌ・ワーウィック[illegible]が好き。歌うのは演歌が好き。あたし貧血症なの。それも、か[illegible]重症の。それで、お風呂入るでしょ、あんまり、あたまってられないでしょ、でも二、三分は入ってたいわけ。それで時間計るつもりで、お風呂で一曲歌うことにしてるのよ。

歌ってて演歌って気持いいのね。あたし、どこで覚えるのかって自分で思うぐらい、知ってんのね。テレビ見てても、早いのね、すぐ覚えちゃう。それとヒットしてる曲程、覚えやすいですよ。

あと、あたしプレスリーが好きなの。皆、笑うけど、いいでしょ、プレスリーって、プレスリーのショー、一度でいいから生で見たいっていうのが夢なの。トム・ジョーズなんかも見に行ったけど、あんな男、どこがいいのかしら。まだ、こないだ来たフンパーディンクの方がいいんじゃない。

プレスリーの歌も、お風呂で歌えますよ。たまにだけど。途中でわかんなくなっちゃって歌詞が。それで、何分入ってたか時間が狂うんで、やめたりしてね(笑)。

*

去年の厚生年金ホールでやった、あたしのショーね、あれは本当にやって良かったわ。最初、ああいうところでやる予定じゃなかったの。百人位で、お酒でも飲みながらって、そういう感じだったんだなあ。そういうことなら面白いじゃないって、ノッてたの。そしたらスケジュールの都合つかなくて、一日しかあいてなかったのね。どこで小屋を捜したら、たまたまあそこしかあいてなかったんで、そこに決まったのって訊いたら、厚生年金って言うでしょ。ちょっと冗談でしょ、って言ったわよ。

十五、六曲歌うわけですよ。その歌は、「遠くへ行きたい」のロケやってる時、覚えたのよ。ユニオン(テレビマン・ユニオン)の重延さんに、のせられてね。入らなきゃどうするのよって言ったら、それはそれで、あの大ホールをガラガラにしたってことで面白いじゃないかって言うのよ。

バンドが稲垣次郎さんたちでしょ。それで安心したんですよ。稲垣さんは、あのステージ演出したパキが日活で撮った"若者の[illegible]"に出て、そん時一緒だったんだけど、そのステージが初対面で[illegible]しだったのね。とっても気持良くやってくれて、本当、うれしかったわ。

ノーギャラですよ。あれだけお客さん来てくれたけど、ライオン[illegible]トやって[illegible]あの時ね、自分の友達も、誰も[illegible]見に来たけりゃ千円払って[illegible]

でも、いちばん[illegible]ファンが、どういう人かわかったってことね。というのは、フ[illegible]ターなんてない人なのね、あたしは。生のお客さんが来るわけでしょ。みたくなきゃこないわよね。ほとんど学生よ。それも大学生[illegible]みたいね。そういうのがわかっただけでもね……。

それと、二度とやれっこないことですよ。ああいう所で、ずうずうしくやれたってことがね。リハーサル、当日だけ。段取りだけやってたの。リハーサル終って、「もうよそうよ」なんて言ってね、「外、雨どしゃぶりだし、早く中に入れちゃおうよ」って[illegible]ドアが開いたら、なんかウォーッて客が[illegible]な[illegible]!

こういう感じ[illegible]に「お[illegible]ね。でも[illegible]お客さんが入っ[illegible]てね[illegible]も何[illegible]来れ[illegible]違わ[illegible]のね[illegible]それだけで成功って気がしたのね[illegible]感激って[illegible]その時来ないの。

それと面白い話かあるのよ。あん時、前売券をプレイガイドに出したら、新宿と上野がいちばん売れたのよ。上野よ、あなた、面白いでしょ。すごい面白いと思ったの。それから、終ったあと、あれだけお客さんにウケたから、サインしてくれって来るだろうと思ってたわけ。そしたら、ああ書こうとか考えてたの。……それがひとりも[illegible]客なんスグ帰っちゃったのね。それで、あの日、打上げをやったけど、帰りが遅くなっちゃってね、家に帰ったら、いっぱい電話あったって言うのよ。そしたら、また電話があって出てみたら「今日は気分良かったから、一緒にカンパイしたい」からって電話なの。それまでかかって来た電話も、そういう内容のものばかりでね、全部学生。友人みたいに思うらしいのね。どこで飲んでるのって聞いたら「新宿」っていうわけ。「明日、仕事早いから」って言うと「別にいいんだよ、無理しなくて」って何かすごいの。友人なのね。見た感想言うわけじゃなくね、そういう感じなの、あたしのファンて。

こないださ、明治大学の学園祭で、どういうわけか招待されて、三曲位歌ったの。共立講堂だったけど、全く、あの厚生年金の感じだったわね。明大応援部主催でね、純粋なのよね。いいわー、学生さんて。ねえ、本当にいいわよねっ。

入口のところに高倉健て書いた花輪があるのよ。へえっーって見てたら、健さん、先輩なのね。彼ら誇りに思っているのよ、それを。それで、「この前"現代仁侠史"良かったです!」なんて言われて、"怨み節"、ツー・コーラス位、彼等が歌って、あたしを迎えるって演出。効果満点なのよ、その演出が……。

*

お酒は一滴もだめ。カルピス飲むのよ。アレルギーだから、仕事に影響しちゃうの。ジンマシン全身にできちゃう。体質的にあわないのね。嫌いじゃないんですけど。

日活入ったばかりの頃、ロケーションで地方行ったんですよ。そん時、助監督さんに誘われて、皆で飲んだんです。初めてね。そしたら次の日、ジンマシン取れなくて撮影中止。ウチは両親ともお酒飲まないから。

それと、お魚、大嫌いなの。生臭いのがだめなのね。肉食でね。野菜がだめでしょ。油っこいものすごい好きなの。それでパンが好きでしょ。イタリー、フランス料理大好き! 肉が好きで鼻ん中できもんができたりするの、食べ過ぎでね。果実は食べるようにしてるのよ。それと甘党なんですよ。甘いもん大好きで、あんこも好きだしケーキも、そのわり太らない。胃が悪いから。油をとりすぎてるみたいね。虎屋の羊カン一本かじったりするの平気だもん。「異常よ」って母に言われるぐらいよ。



# 梶芽衣子作品一覧表

◎　昭和40年

**青春前期・青い果実**
堀池清監督、太田博之、吉村実子共演。

**あいつとの冒険**
堀池清監督、太田博之共演。

**赤い谷間の決闘**
舛田利雄監督、石原裕次郎、渡哲也共演。

*

◎　昭和41年

**青春、ア、ゴーゴー**
森永健次郎監督。浜田光夫、山内賢、和田浩治共演。

**日本仁侠伝・血祭り喧嘩状**
舛田利雄監督、高橋英樹、宍戸錠、芦川いづみ共演。

**夜霧の慕情**
松尾昭典監督、石原裕次郎、桑野みゆき共演。

**逢いたくて逢いたくて**
江崎実生監督、渡哲也、松原智恵子、園まり共演。

**涙くんさよなら**
西村昭五郎監督、ジュディ・オング、山内賢、和田浩治共演。

**あなたの命**
斉藤武市監督、渡哲也、松原智恵子、宍戸錠共演。

**殺るかやられるか**
野村孝監督、高橋英樹、藤竜也、芦川いづみ共演。

**絶唱**
西村克巳監督、舟木一夫、和泉雅子共演。

**私はなかない**
吉田憲二監督、和泉雅子、山内賢共演。

**嵐を呼ぶ男**
舛田利雄監督。渡哲也、藤竜也、芦川いづみ共演。

*

◎　昭和42年

**星よ嘆くな・勝利の男**
舛田利雄監督、渡哲也、浅丘ルリ子、二谷英明共演。

**夜霧よ今夜も有難う**
江崎実生監督、石原裕次郎、浅丘ルリ子、二谷英明共演。

**花を喰う蟲**
西村昭五郎監督、二谷英明、大地喜和子共演。

*

◎　昭和43年

**大幹部・無頼**
小沢啓一監督、渡哲也、松原智恵子、二谷英明共演。

**禁断の果実**
鍛治昇監督、池田秀一、鳳八千代、丘みつ子、吉沢京子共演。

**あゝ、ひめゆりの塔**
舛田利雄監督、吉永小百合、浜田光夫、松原智恵子共演。

**縄張はもらった**
長谷部安春監督、小林旭、宍戸錠、二谷英明共演。

**BG・ある19歳の日記・あげてよかった**
丹野雄二監督、西恵子、笹森みち子、浜川智子共演。

**女の警察**
江崎実生監督、小林旭、十朱幸代共演。

**忘れるものか**
松尾昭典監督、石原裕次郎、二谷英明、星由里子共演。

*

◎　昭和44年

**夜の牝・花と蝶**
西河克巳監督、野川由美子、宍戸錠共演。

**恋のつむじ風**
鍛治昇監督、松原智恵子共演。

**夜の牝・年上の女**
西河克巳監督、野川由美子、高橋英樹、和泉雅子共演。

**野蛮人のネクタイ**
鍛治昇監督、川口恒、宍戸錠、尾藤イサオ共演。

**残酷・おんな私刑**（りんち）
丹野雄二監督、川地民夫、嘉手納清美、長谷川照子共演。

*

**日本残侠伝**
マキノ雅弘監督、高橋英樹、川地民夫、葉山良二、長門裕之共演。この作品から、太田雅子から梶芽衣子に改名する。

**さくら盃・仁義**
内川清一郎監督、北島三郎、村田英雄、高橋英樹共演。

**博徒百人・仁侠道**
野村孝監督、高橋英樹、南田洋子共演。

**侠花列伝・襲名賭博**
小沢啓一監督、松原智恵子、藤竜也、高橋英樹共演。

**極道ペテン師**
千野皓司監督、フランキー堺、大辻司郎、伴淳三郎共演。

**朱鞘仁義・鉄火みだれ桜**
斉藤武市監督、扇ひろ子、嵐寛十郎、内田良平共演。

**嵐の勇者たち**
舛田利雄監督、石原裕次郎、二谷英明、浜田光夫、渡哲也、吉永小百合共演。

*

◎　昭和45年

**関東義兄弟**
内川清一郎監督、村田英雄、北島三郎、里見浩太郎共演。

**盛り場仁義**
長谷部安春監督、北島三郎、里見浩太郎共演。

**鉄火場慕情**
小沢啓一監督、松原智恵子、田村高広共演。

**女番長・野良猫ロック**
長谷部安春監督、和田アキ子、和田浩治、范文雀共演。

**怪談・昇り竜**
石井輝男監督、ホキ徳田、佐藤允共演。

**野良猫ロック・ワイルド・ジャンボ**
藤田敏八監督、范文雀、藤竜也共演。

**野良猫ロック・セックス・ハンター**
長谷部安春監督、安岡力哉、藤竜也共演。

**新宿アウトロー・ぶっ飛ばせ**
藤田敏八監督、渡哲也、原田芳雄共演。

**野良猫ロック・マシン・アニマル**
長谷部安春監督、藤竜也、范文雀共演。

*

◎　昭和46年

**野良猫ロック・暴走集団'71**
藤田敏八監督、原田芳雄、藤竜也共演。

**暴力団・乗り込み**
江崎実生監督、小林旭、山本麟一、郷鍈治共演。

**三人の女・夜の蝶**
斉藤光正監督、松原智恵子、山本陽子、藤竜也共演。

**女の意地**
斉藤光正監督、松原智恵子、浜木綿子共演。

**流血の抗走**
長谷部安春監督、宍戸錠、佐藤允、藤竜也共演。

**朝霧**
吉田憲二監督、和泉雅子、八千草薫共演。

*

◎　昭和47年

**銀蝶渡り鳥**
山口和彦監督、梅宮辰夫、渡瀬恒彦共演。

**女囚さそり701号**
伊藤俊也監督、扇ひろ子、渡辺やよい共演。

**銀蝶流れ者・牝猫博奕**
山口和彦監督、千葉真一共演。

**女囚さそり・第41雑居房**
伊藤俊也監督、賀川雪絵、白石加代子共演。

*

◎　昭和48年

**仁義なき戦い・広島死闘編**
深作欣二監督、菅原文太、北大路欣也共演。

**女囚さそり・けもの部屋**
伊藤俊也監督、渡辺やよい共演。

**現代仁侠史**
石井輝男監督、高倉健、安藤昇共演。

**修羅雪姫（東宝作品）**
藤田敏八監督、黒沢年男、中谷昇共演。

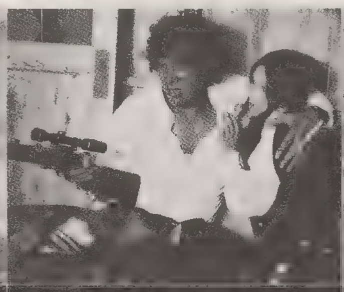
**女囚さそり701号・怨み節**
長谷部安春監督、細川俊之共演。

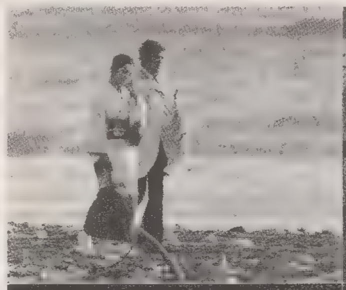
*

◎　昭和49年

**明日なき無頼派**
中島貞夫監督、渡瀬恒彦共演。


青春前期・青い果実

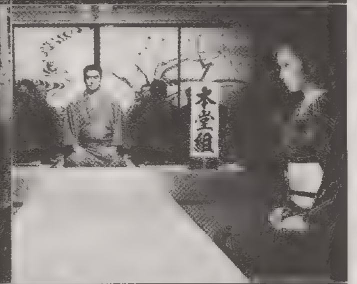

野良猫ロック・セックス・ハンター


銀蝶流れ者・牝猫博奕

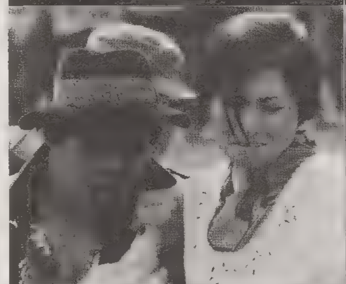

日本残侠伝


新宿アウトロー・ぶっ飛ばせ


女囚さそり・第41雑居房


侠花列伝・襲名賭博


野良猫ロック・マシン・アニマル


仁義なき戦い・広島死闘篇


女番長・野良猫ロック


野良猫ロック・暴走集団'71


現代仁侠史


怪談・昇り竜


銀蝶渡り鳥


修羅雪姫


野良猫ロック・ワイルド・ジャンボ


女囚さそり701号


明日なき無頼派

藤田敏八監督、原田芳雄、藤竜也共演。

**暴力団・乗り込み**
江崎実生監督、小林旭、山本麟一、郷鍈治共演。

**三人の女・夜の蝶**
斉藤光正監督、松原智恵子、山本陽子、藤竜也共演。

**女の意地**
斉藤光正監督、松原智恵子、浜木綿子共演。

**流血の抗走**
長谷部安春監督、宍戸錠、佐藤允、藤竜也共演。

**朝霧**
吉田憲二監督、和泉雅子、八千草薫共演。

＊

◎昭和47年

**銀蝶渡り鳥**
山口和彦監督、梅宮辰夫、渡瀬恒彦共演。

**女囚さそり701号**
伊藤俊也監督、扇ひろ子、渡辺やよい共演。

**銀蝶流れ者・牝猫博奕**
山口和彦監督、千葉真一共演。

**女囚さそり・第41雑居房**
伊藤俊也監督、賀川雪絵、白石加代子共演。

＊

◎昭和48年

**仁義なき戦い・広島死闘編**
深作欣二監督、菅原文太、北大路欣也共演。

**女囚さそり・けもの部屋**
伊藤俊也監督、渡辺やよい共演。

**現代仁侠史**
石井輝男監督、高倉健、安藤昇共演。

**修羅雪姫（東宝作品）**
藤田敏八監督、黒沢年男、中谷昇共演。

**女囚さそり701号・怨み節**
長谷部安春監督、細川俊之共演。

＊

◎昭和49年

**明日なき無頼派**
中島貞夫監督、渡瀬恒彦共演。


銀蝶流れ者・牝猫博奕

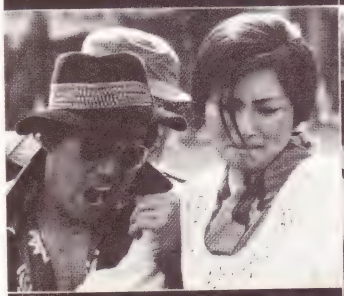

野良猫ロック・セックス・ハンター


青春前期・青い果実


女囚さそり・第41雑居房


新宿アウトロー・ぶっ飛ばせ


日本残侠伝


仁義なき戦い・広島死闘篇


野良猫ロック・マシン・アニマル

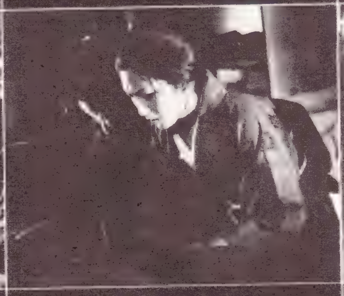

侠花列伝・襲名賭博


現代仁侠史

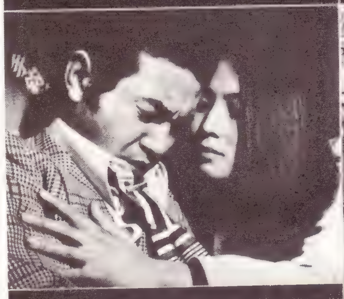

野良猫ロック・暴走集団'71

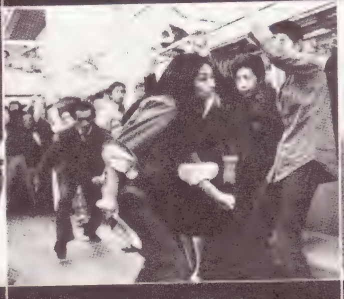

女番長・野良猫ロック


修羅雪姫


銀蝶渡り鳥


怪談・昇り竜


明日なき無頼派


女囚さそり701号


野良猫ロック・ワイルド・ジャンボ



# 芽衣子印象記

文・長濱治

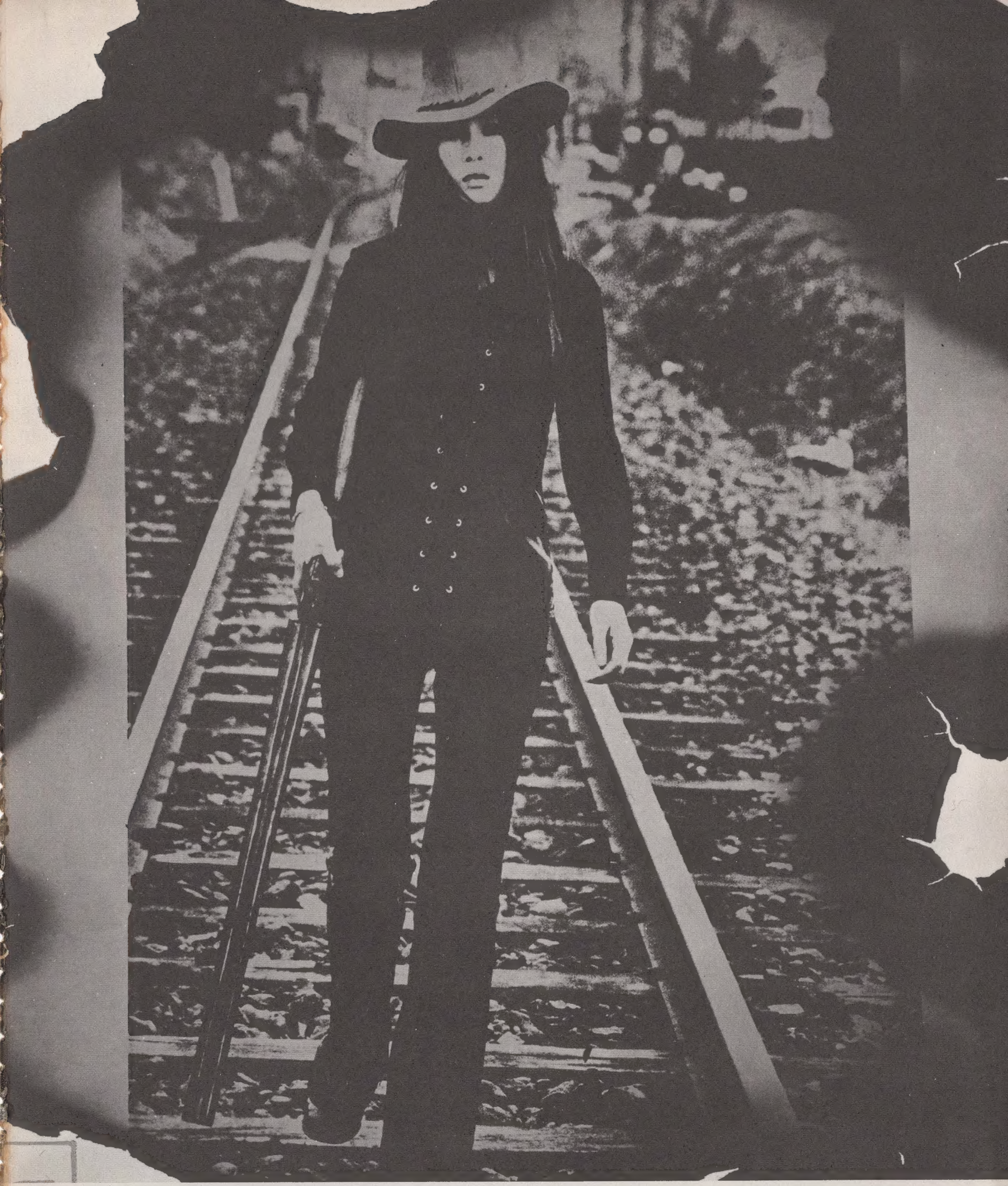
[illegible]











撮影／長濱治 構成／富綱宏一 レイアウト／寺崎央 企画制作／東映株式会社 協力／三浦憲二 井筒皎治 日活 東映

**MEIKO FANZINE** 長濱治による 梶芽衣子写真集

昭和49年4月1日 初版発行 ￥1,800

発行者 小此木二郎

発行所 株式会社 勁 文 社

東京都新宿区西新宿7丁目2番5号 新宿第1富士ビル

電話（369）0271 〒160 振替東京 13311

印刷所 エイト印刷株式会社 製本所 株式会社 丸山製本

分0072 製418001 出1839